



2nd edition

NOVALIS

music+art festival

međunarodni festival suvremene
glazbe i komplementarnih umjetnosti

03. KOLOVOZ 2016. / ZAGREB

06. KOLOVOZ 2016. / ZADAR

IMPRESSUM

Veliko hvala svim pojedincima i organizacijama, sponzorima i partnerima koji su Novalis pomogli financijski, materijalno, moralno ili s velikim osobnim angažmanom.

TIM

Davor Branimir Vincze, umjetnički direktor
Ivana Biliško, produkcijski menadžer
Ruffin Relja, projekt & grafika
Johannes Frey, web design
Tomislav i Ivana Mataić, video
Damjan Denona, fotografija
Kristina Korenjak & Vid Krešimir Vince, volonteri

ZAHVALA

Puno hvala našem organizacijskom timu (vidi gore), gostujućim glazbenicima/umjetnicima (Kasia Kadłubowska, Remmy Canelo, Carolin Ralsler, Hannes Kerschbaumer, Damian della Torre, Andreas Marinello, Federico Campana, Gonçalo Cruzinha, Matko Brekalo i Genoël von Lilienstern), Zadru snova (Kristijan Mičić i Vinko Radovčić), te svim ostalima (Ivanka Jagec, Slaven Kale, Doris Kurtov, Erna Šolčić, Antun Tomislav Šaban, Tomislav Vince, obitelj Tudman, Karolina Rugle, Martina Lukačević i Davorka Begović).

NOVALIS music+art FESTIVAL

Započet u Novalji na otoku Pagu, Novalis se razvio u međunarodni festival s fokusom na suvremeni glazbeni izričaj i njemu komplementarne umjetnosti. Novalis tako pruža izvrsnu kombinaciju vrhunske eksperimentalne glazbe u šarmanom mediteranskom okruženju. Četiri glavne premise festivala su: Inovacija, Instrukcija, Interakcija i Interdisciplinarnost.

INOVACIJA se prvenstveno odnosi na nove medije, tehnike izvođenja, neobične instrumente i sl. Inovacija također znači odstupanje od tradicionalnih klasičnih koncertnih rituala. Većina naših koncerata organizirani su na neuobičajenim mjestima (na otvorenom, na brodu, u kinu, ...).

INSTRUKCIJA se odnosi na edukativni dio našeg festivala, u sklopu kojeg gostujući umjetnici drže radionice za buduće generacije glazbenika/umjetnika. Želja nam je stvoriti međunarodnu razmjenu znanja između naših gostiju i studenata tj. aktivnih sudionika našeg festivala.

Uz to želimo postići više **INTERAKCIJE** između izvođača i publike. Kroz brojne okrugle stolove, prezentacije i pred-koncertne razgovorime želimo približiti gostujuće umjetnike našoj publici. Novalis vidimo kao mjesto susreta, na kojem profesionalci iz različitih grana umjetnosti izmjenjuju znanja, dok javnost svjedoči novim idejama koje se rađaju iz tih susreta.

Naš četvrti cilj čine **INTERDISCIPLINARNI** projekti. Svake godine istražujemo posebnu temu, nastojeći programirati djela koja stimuliraju više osjetila na način da publika lakše spozna ideju iza umjetničkog djela. Vjerujemo da svatko može uživati u iskustvu suvremene glazbe ukoliko je ista prezentirana na odgovarajući način.

SPONZORI & PRIJATELJI



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Veleposlanstvo Republike Poljske
u Republici Hrvatskoj



austrijski kulturni forum™



ZADARASNOVA

KALASCHNIKOV feat. REACTIVE ENSEMBLE

Kalaschnikov feat. Reactive ansambl se sastoji od poljske udaraljkašice Kasie Kadłubowske i čileanskog kompozitora i medijskog umjetnika Remmyja Caneda. Originalno je projekt nastao na poticaj poljskog festivala Dani nove glazbe 2014. Program ovog instalacijskog koncerta sadrži djela za udaraljke nastalih od 60-ih godina prošlog stoljeća do danas. Djela odabrana za ovaj performans su pretežito pisana za udaraljke, ali idu puno dalje od uobičajenog poimanja korištenja instrumenata. Kasia i Remmy se igraju s tankom granicom između interpretacije, instrumentalista, performansa, elektroakustike i glazbenog teatra, čime stvaraju poseban prostor u koji smještaju izvođača te tako redefiniraju smisao pojma „udaraljkaš“.



KASIA KADŁUBOWSKA

Kao umjetnica, Kasia balansira između performansa, suvremene, konceptualne, improvizacijske i zabavne glazbe. S jedne strane, Kasia se nastoji udaljiti od konvencionalne percepcije muzike i udaraljki, a s druge strane se svjesno poigrava s klišeima i stereotipima. Studij udaraljki završila je na glazbenim akademijama u Stuttgartu (Njemačka) i Gdansku (Poljska), ali se također usavršavala na konzervatoriju u Lyonu. Zahvaljujući svom talentu, dobitnica je mnogobrojnih međunarodnih nagrada i stipendija.

Za više informacija pogledajte:
www.kasiakadlubowska.com



REACTIVE ENSEMBLE

Reactive je ansambl elektronske glazbe čiji fokus leži u realizaciji koncerata i umjetničkih instalacija u dialogu s novim tehnologijama. Glavni cilj je osigurati tehničku potporu za kreaciju, implementaciju i izvođenje zahtjevnih audiovizualnih djela. Reactive se sastoji od hardware mreže koja omogućava potpunu interakciju između izvođača i računala. Kao modularni ansambl, Reactive se može podesiti različitim potrebama, dajući time fleksibilnost ekperimentiranja i garanciju uspješnog performansa.



GONÇALO CRUZINHA (specijalni gost)

Rođen u Lisabonu (Portugal), studirao na Visokoj školi za ples u Lisabonu te diplomirao na Fontys Hochschule voor de Kunsten u Tilburgu (Nizozemska). Od samoga početka svog studije, djeluje kao plesač, performer, stvarajući i suradujući s različitim umjetnicima kao što su: Eddy Becquart, Companhia Instável, Vloeistof, Raman Zaya, Bodies Anonymous, Yui Kawaguchi, Dali Touiti, Heike Hennig, Michael Langeneckert, Theater Stadt Aalen, Franceschini&Droste, Noas Cia, Anja Kozik & Oximoro, Micha Purucker i Backsteinhaus Produktion.

CHROMOSON ENSEMBLE

2014. Carolin Ralser, Philipp Lamprecht i Hannes Kerschbaumer osnovali su **chromoson** ansambl, koji danas spada u jedan od najperspektivnijih mladih Europskih ansambala za suvremenu glazbu. Članovi ansambala **chromoson** su svi alumni austrijskih glazbenih akademija, ali su isto tako bili stipendijati Međunarodne Ensemble Modern Akademije u Frankfurtu. Uz to su pobjednici mnogih međunarodnih nagrada te su surađivali s brojnim renomiranim orkestrima i sastavima. Nastupi ovog ansambala održali su se među ostalima u Konzerthausu i Musikverein u Beču, na Salzburškim igrama, Klangspuren festivalu i drugim. Od jeseni 2015. ansambl nosi zajedničku profesuru na Mozartem sveučilištu, gdje članovi ovog ansambala predaju o tehnikama suvremene glazbe. Chromoson je ujedno i rezidencijalni ansambl Austrian-Hong Kong Composers Connection-a, jedne međukulturalne platforme za mlade skladatelje i muzičare iz Honkonga i Austrije.



C. RALSER
(flauta)

Carolin je studirala flautu, instrumentalnu pedagogiju, komornu i suvremenu glazbu u Grazu, Beču, Freiburgu te Frankfurtu. Dobitnica je međunarodnog natjecanja za flautu Friedrich Kuhlau te stipendistica Bečke Filharmonije i Akademije Ansambala Modern u Frankfurtu. Svirala je u brojnim orkestrima, između ostalim i u Guiyang Simfonijskom Orkestru u Kini. Od brojnih koncerata i nastupa treba izdvojiti sudjelovanje na sljedećim: Salzburger Festspiele, Bayreuther Osterfestival, ROT- Festival suvremene glazbe, cresc... Festival Frankfurt, Transart Bozen, Klangspuren Schwaz, ITYC Hongkong, Manifeste Paris, Ljetni kurs nove glazbe u Darmstadtu, Royaumont, HöRBAR! Bozen, Free Space Festival Hongkong, i dr. Više informacija u rubrici Skladatelji.



D. DELLA TORRE
(saksofon)

Rođen 1989. u sjevernoj Italiji, Damian počinje svirati saksofon već u dobi od 10 godina, te vrlo rano kreće s profesionalnim usavršavanjem kao jazz saksofonist. U narednim godinama izučava se u Italiji, Austriji i Njemačkoj kod poznatih glazbenika kao što su Helga Plankensteiner, Michael Lösch, Roman Hinteregger i Tom Reinbrecht. Svoju izobrazbu stekao je na Bečkom Konzervatoriju kod Andy Middleton-a, Thomas Huber-a i Roman Schwaller-a. Također je pohađao radionice s Bob Mintzer-om, Bill Holman-om, Eric Alexander-om, Johannes Enders-om, Bert Joris-om, Adrian Mears-om, Jimmy Cobb-om i dr. Damian trenutno živi u Beču, te kao saksofonist nastupa u brojnim bendovima u Austriji, Italiji i ostatku Europe, svirajući različite muzičke žanrove poput jazza, suvremene i popularne glazbe. Od 2014 član je ansambala **chromoson**.



A. MARINELLO
(saksofon)

Rođen 1983. u Bolzanu (Italija). Studirao jazz i klasični saksofon i kompoziciju na akademijama u Grazu, Beču i Kölnu, te se usavršavao kod renomiranih umjetnika i pedagoga kao što su David Liebman, Bob Mintzer, Dick Oatts i Bob Brookmeyer. Aktivan je kao instrumentalist, aranžer, skladatelj i producent; u rujnu 2015. preuzima mjesto šefa dirigenta Jazz orkestra HRT-a. U brojnim malim i velikim ansamblima nastupao je s nizom istaknutih glazbenika svjetske scene kao što su Peter Erskine, Jim McNeely, Dee Dee Bridgewater, Randy Brecker, Zagrebačka Filharmonija, Alan Broadbent, John Hollenbeck, Mark Feldman i Toshiko Akiyoshi. Njegove su skladbe za jazz i klasične sastave izvedene u mnogim zemljama Europe te snimljene od Jazz Orkestra HRT-a i predstavljane na Hrvatskom Radiju i Televiziji. Projekti na kojima je surađivao su osvojili 3 nagrade Porin (2014. i 2015.).



F. CAMPANA
(elektronika i svjetla)

Rođen 1981. u Centu (Italija). Živi i radi u Bolzanu kao elektroakustični skladatelj i audio-vizualni umjetnik/redatelj. Surađivao je s nekoliko talijanskih, austrijskih i njemačkih filmskih kompanija i institucija kao što su: Miramonte film, LaSarraz -Turin Pictures, Zone Media-Wien, Langbein & Partners - Wien, Florianfilm GmbH- Cologne, Klangspuren Schwaz, Transart i dr. 2013. je osmislio glazbu za dokumentarni film „Dal Profondo“, koji je nadrađen kao najbolji domunetarac na 8. Međunarodnom filmskom festivalu u Rimu. Zajedno s Hannesom Kerschbaumerom i Anreom Beggio vodi muzički projekt „Dark Matter“. Od 2011 radi je kao video umjetnik na multimedijalnim događajima i performansima vezanim uz suvremenu glazbu. Njegov je rad prezentiran na Festivalu suvremene glazbe Bolzano, High-Score Music Festival Pavia, hoerbar! - tag der neuen musik – Bozen, Klangspuren Schwaz, TransArt i dr.



H. KERSCHBAUMER
(elektronika i svjetla)

Rođen 1981. u Brixenu (Italija), Hannes je studirao kompoziciju na Glazbenom sveučilištu u Grazu. Njegova su djela svirana na manifestacijama poput Međunarodnog ljetnog kursa u Darmstadtu, Musikprotokoll/Štajerska Jesen u Grazu, Klangspuren Schwaz, Transart te Opere u Graz. Kompozitor, dobitnik brojnih nagrada, osnivač ansambala **chromoson** i umjetnički voditelj festivala HöRbar! – tag der neuen musik. Više informacija u rubrici Skladatelji.

SKLADATELJI

Novalis music+art festival 2016 Vam predstavlja
suvremenu glazbu inozemnih i domaćih skladatelja:

John Cage (1912-1992, SAD) -

Vinko Globokar (*1934, Francuska)



R. CANEDA
(*1982)

Rođen u Santiagu (Čile). Nakon završenog Glazbenog sveučilišta u Čileu, Remmy seli u Njemačku gdje završava master i post-diplomski studij iz računalom potpomognute kompozicije na Musikhochschule u Stuttgartu u klasi Marka Stroppe. Njegova djela se fokusiraju na interakciji između izvođača i računala te eksperimentaciju s procesima uživo primijenjenim na partiture, zvuk i sliku. U zadnjim je godinama svoj akustički rad obogatio vizualnim elementima, razvijajući sisteme za interaktivne audiovizualne instalacije. Nedavno je dovršio dvogodišnju specijalizaciju iz kompjuterske glazbe na Ircam-u u Parizu. Trenutno djeluje kao skladatelj, dizajner računalne glazbe i voditelj **Reactive** ansambla u Stuttgartu.
<https://vimeo.com/remmycanedo>



H. KERSCHBAUMER
(*1981)

Hannes je studirao kompoziciju na Glazbenom sveučilištu u Grazu. Njegova su djela svirana na manifestacijama poput Međunarodnog ljetnog kursa u Darmstadtu, Musikprotokoll/Štajerska Jesen u Grazu, Klangspuren Schwaz, Transart te Opere u Graz. Suradivao je s brojnim renomiranim ansablama: Arditti Quartet, Vertixe Sonora Ensemble, dissonArt Ensemble, TENM, Klangforum Wien, PHACE, Haydn Orchester; kao i s vrhunskim muzičarima: Krasimir Sterev, Robert Gillinger, Pia Palme, Caroline Mayrhofer i dr. Hannes je dobitnik brojnih nagrada. Uz svoje djelovanje kao skladatelj, Hannes je osnivač ansambla **chromoson**, kao i umjetnički voditelj festivala Hörbar! – tag der neuen musik i član elektroničkog tria Dark Matter. Trenutno živi i djeluje kao slobodni umjetnik u Innsbrucku.



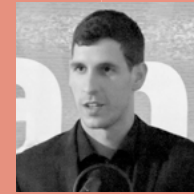
G. LILIENSTERN
(*1979)

Rođen u Njemačkoj, Genoël je studirao kompoziciju u Bremenu kod Younghi Pagh-Paan-a i u Berlinu kod Hanspeter Kyburza. Uz to se usavršavao na Institutu za Sonologiju u Den Haagu kao i na akademiji Ansambla Modern u Frankfurtu. Dobitnik je brojnih stipendija od strane UdK Berlin, Cité Internationale des Arts Pariz i Villa Aurora Los Angeles. Genoël rad su prezentirali ansamblu poput Intercontemporaina, Moderna, Novi Vokalni Solisti Stuttgart, SWR Orkester i mnogi drugi. Njegova djela svirana su međunarodno na festivalima poput Ultraschall-a, Märzmusik, Biennala u Münchenu, Qubit New York, itd. Uz mnogobrojne kreacije za akustičke instrumente i elektroniku, Genoël rad sadrži i instalacije za leteće dronove i robote. Trenutno živi i djeluje u Berlinu.

- Alvin Lucier (*1931, SAD) - Hugo Morales Murguía

(*1979, Meksiko) - Steve Reich (*1936, SAD) -

Agostino Di Scipio (*1962, Italija)



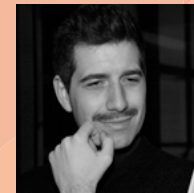
M. BREKALO
(*1993)

Rođen u Osijeku, Matko se počinje amaterski baviti kompozicijom pod mentorstvom prof. Davora Bobića. Potom paralelno upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku i kompoziciju na Franz Schubert Konzervatoriju u klasi Daria Cebića. Studirajući u Hrvatskoj i Austriji bio je sudionik i organizator mnogih projekata: Drava Klangmobil (organizator, kompozitor i dirigent), Young Visions (kompozitor) i 39. Međunarodni festival hrvatske tamburaške glazbe (organizator i promotor). Kao kompozitor istaknuo se u suradnjama s različitim ansablama i solistima: Zagrebački ansambl flauta, ConTempora, Tiroler Ensemble für Neue Musik i dr. Njegove kompozicije karakterizirane su modernim glazbenim stremljenjima, proširenim tehnikama, aleatorikom te polistilizmom. Dobitnik je rektorove nagrade Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku te nagrade iz kompozicije Vienna International Competition 2014.



C. RALSER

Carolyn je studirala flautu, instrumentalnu pedagogiju, komornu i suvremenu glazbu u Grazu, Beču, Freiburgu te Frankfurtu. Dobitnica je međunarodnog natjecanja za flautu. Svirala je u brojnim orkestrima i sudjelovala je na brojnim koncertima i nastupima. Kao skladateljica njezin je rad prvenstveno posvećen novoj glazbi za djecu, pozivu na improvizaciju i slobodno muziciranje s proširenim tehnikama sviranja. Carolyn je također referentica za doškolovanje, radionice (na temu suvremene glazbe i kreativnosti u instrumentalnoj nastavi), elementarnu improvizaciju i kompoziciju, kao i trener za instrumentalne nastupe. Od 2014. zajedno s kolegama osniva i vodi **chromoson** ansambl za suvremenu glazbu kao i Austrijsko-Honkošku-Skladateljsku-Poveznicu. Od jeseni 2015. predaje na Mozarteumu u Salzburgu.



D. B. VINCZE
(*1983)

Davor Branimir Vincze je međunarodno djelujući, višestruko nagrađivan i svestran kompozitor. Uzevši u obzir da je prije glazbene karijere završio medicinu, ne čudi što su njegova djela impozantan spoj glazbe, prirodnih i socijalnih fenomena, matematičkih krivulja, algoritama i elektronike. Davor je rođen u Zagrebu, studij kompozicije završio u Grazu i Stuttgartu, poslije čega se specijalizirao za elektronsku glazbu na Ircam-u u Parizu. Njegove su skladbe izvodili ansambl Modern, Recherche, Intercontemporain, Klangforum, Talea i drugi, na festivalima kao što su Impuls, MATA, Manifeste, Zagrebački biennale i ostali. 2014. je u Hrvatskoj pokrenuo festival za suvremenu glazbu Novalis. Trenutno radi doktorat iz kompozicije na sveučilištu Stanford (SAD) u klasi Briana Ferneyhougha.

DETALJAN PROGRAM

KALASCHNIKOV feat. REACTIVE (specijalni gost GONÇALO CRUZINHA)

Alvin Lucier - Glazba za solo izvođača (1965)
za iznimno pojačane moždane valove i udaraljke

John Cage - Child of Tree (1975)
za udaraljke solo

Remmy Canedo - Raving signs (2013)
za geste, udaraljke, video i elektroniku uživo

Steve Reich - Pendulum Music (1965)
za mikrofone, pojačala, zvučnike i performere

Vinko Globokar - Corporel (1985)
za udaraljkaša koji koristi svoje tijelo

Agostino Di Scipio - Modes of Interference 3 (2007)
autonomni feedback sistem s električnim gitarama,
kombo-pojačalima i računalom

Hugo Morales Murguia - Enclosure (2008)
za modificirani cajón i elektroniku uživo

Genoël von Lilienstern – Jaws (2016) - premijera
za udaraljke i elektroniku uživo

03

Kol. 2016.

HDS (Hrv. društvo skladatelja)
Berislavićeva 9, Zagreb

20:00 OTVARANJE

21:00 CONCERT INSTALLATION

06

Kol. 2016.

**Muzej podvodne arheologije,
Sv. Nikola***
Ul. Božidara Petranovića 1, Zadar

20:00 PREZENTACIJA

21:00 RAYONS UV-a

22:30 CONCERT INSTALLATION

CHROMOSON ENSEMBLE

Matko Brekalo – Jingle
(2016) - premijera
za flautu solo

Davor B. Vincze - Take your time...hurry-up!
(2015)
za bas flautu i elektroniku

Chromoson (grupna skladba): Rayons UV-a
(2016) - premijera
za flautu, dva saksofona, elektroniku i svjetla

STUDENSKA RADIONICA

4. i 6. kolovoza kolege Genoël von Lilienstern, Remmy Canedo, Hannes Kerschbaumer i Davor B. Vincze stoje studentima na raspolaganju za individualne lekcije iz kompozicije. Prijave na: novalis.festival@gmail.com

PROGRAM

„Sonarni prostori“ tema su ovogodišnjeg Novalis festivala. Gostujući ansambli **chromoson** i **Reactive** stavljaju veliki naglasak na suvremenu elektronsku i eksperimentalnu glazbu, video projekcije i svjetlost. U imerziji sintetskih zvukova, mijenja se percepcija našeg okruženja i nastaju novi sonarni prostori.

03

Kol. 2016.

HDS (Hrv. društvo skladatelja)
Berislavićeva 9, Zagreb)

20:00 OTVARANJE

21:00 REACTIVE

06

Kol. 2016.

**Muzej podvodne arheologije,
Sv. Nikola***
Ul. Božidara Petranovića 1, Zadar

20:00 PREZENTACIJA

21:00 CHROMOSON

22:30 REACTIVE